



Членови

Композитори

Музиколози

Етномузиколози

Почесни членови

Прекрасен концерт за малку публика



Концертите „Мејд ин Маседонија“ и концертот на словенечкото трио „Арс музика“, кои се одржаа на „Денови на македонска музика“, го потврдија идејниот концепт на фестивалот

Тина Иванова

Камерните концерти „Мејд ин Маседонија“ и концертот на словенечкото трио „Арс музика“, што се одржаа во понеделникот и вторникот навечер во Музејот на град Скопје, беа уште една потврда дека фестивалот „Денови на македонска музика“ го задржува формалниот и идејниот концепт и го збогатува селектирајќи и афирмирајќи нови и свежи творби, но и следејќи ја традицијата, не' потсетува на старите и веќе изведени квалитетни дела.

„Мејд ин Маседонија“, како што кажува и насловот, на сцената донесе неколку македонски композиции од кои две ја доживеаја премиерната изведба - Дувачки квинтет бр. 2 „М..С..А..“ на Стојан Стојков и „Хумореска“ за дувачки квинтет на Љубомир Бранголица. Но, она што остави најсилен впечаток беа изведувачите, македонски музички уметници кои на својот репертоар претежно ја имаат и ја негуваат македонската современа музика - триото „Интерарт“ во состав: Емилија Ристевска-Стефановска и Александар Стефановски - флејти и Татјана Божиновска - пијано, Дувачкиот квинтет „Нова“ во состав: Цветелина Белева - флејта, Владимир Лазаревски - обоа, Бранко Павловски - кларинет, Крстимир Костадинов - хорна и Вежен Режачки - фагот, како и дуото Марија Вршкова - пијано и Блерим Груби - виола. Уметници кои длабоко навлегуваат во новата, но и во веќе разработената за нив звучна архитектура, донесувајќи ја неопходната рафинираност која ја бараат делата.

Композицијата на Стојков претставува навраќање кон некои стари вредности, по малку и заборавени, кон тоналната музика, кон т.н. допадлива музика, во позитивна смисла. Тој, и во ова свое најново дело, напишано годинава, го задржува композицискиот израз по кој го препознаваме, играта со фолклорот, со ритамот, убавата мелодија. Четирите сегменти носат и наслови - Химна, Папзјанија, Песна и Гротеска, а музиката го претставува токму нивниот карактер. Делото на Бранголица, пак, напишано лани, беше игриво, со весел карактер, како што укажува и насловот, во форма на хумореска. И во ова, како и во повеќе од неговите дела, се чувствува влијанието од творештвото на Гершвин, но во интересна комбинација со фолклорни елементи.

Таа вечер беа изведени и „Караница на пазар“ од Сергеј Михајлов, „Алегро Бароко“ од Томислав Зографски, уште една мошне впечатлива „Хумореска“ овој пат на Александар Џамбазов, и две сонати за виола и пијано од Томе Манчев и Гоце Коларовски. Силен впечаток оставија делата на Зографски и особено на Манчев, кои иако веќе изведени и напишани одамна, првата во 1973, втората во 1979 година, народски кажано, се пред времето. Тие се се' уште свежи и на најдобар можен начин ги покажуваат квалитетите и посебните музички ракописи на авторите. За жал, Томислав Зографски не е веќе меѓу нас, иако неговото творештво силно живее, но би било добро, сепак, да слушне нешто ново од композиторот Манчев, и покрај неговото веќе создадено богато творечко милје.

Триото „Арс музика“ направи навистина прекрасен концерт на кој прозвучија дела од македонски, словенечки и српски автори, што е резултат на трилатералниот проект почнат во 2010 година, кога сојузите на композитори на Србија, Словенија и на Македонија се договорија да реализираат серија концерти во секоја од трите земји. Пијанистката Јернеја Гребеншек, виолинистката Мојца Менори Сикур и виолончелистот Мартин Сикур навистина прекрасно ги обоија звучните атмосфери на секое од делата на Мариќ, Шерл, Јефтиќ, на младите автори Нана Форте и Нина Шенк, на македонските Михаило Трандафиловски, Ристо Аврамовски и Петре Богданов-Кочко.

Но, за жал, концертот помина со многу малку публика, дури и беше засрамувачки за нас, за нашата културна средина како домаќин. Уметници, особено такви кои се навлезени во сферата на современата музика, па и на современата уметност, воопшто, ретко гостуваат во нашата земја. Поројниот дожд таа вечер можеби беше само изговор за слабата посетеност, иако повеќе од јасно е дека причините за, генерално, слабото присуство на публика на овој и на претходните фестивалски изданија треба да се бараат подлабоко.

Преземено од Утрински весник



